

*El Telón de Acero*  
*La tragedia de Europa del Este*

LUIS TORRAS

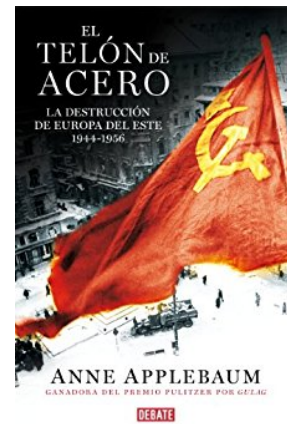
*“La pérdida de la libertad, la tiranía, el maltrato, el hambre habrían sido más fáciles de soportar sin la obligación de llamarlos libertad, justicia, el bien del pueblo [...] Las mentiras por su propia naturaleza parcial y efímera, se revelan como tales cuando se enfrentan con los esfuerzos del lenguaje por descubrir la verdad.”*

– **Aleksander Wat**, *Mi siglo*

*“(sobre los bolcheviques) eran como una raza humana completamente distinta cuyos reflejos y respuestas no tenían ningún sentido.”*

– **Sándor Márai**, *Memoir of Hungary*

La gran intensidad y virulencia del siglo XX dejó tras de sí unas heridas y cicatrices históricas y morales a lo largo y ancho del continente Europeo que todavía hoy juegan un papel importante y forman una parte irrenunciable de nuestra herencia y compleja identidad común. Tras el suicidio colectivo que supusieron las dos Guerras Mundiales, Europa quedó partida en dos. El telón de acero, bautizado de forma célebre por **Churchill**, gran amante del lenguaje grandilocuente, en Fulton, dejó a la mitad del continente bajo el yugo comunista. Desde entonces y hasta la caída del muro de Berlín los habitantes de Europa del Este, muchos de los cuales tuvieron que sufrir en propia carne los estragos del Nazismo, tenían que hacer frente a la Unión Soviética de **Stalin**, primero, de **Jrushchov** y resto de líderes, después, probablemente la empresa totalitaria más perfecta que haya existido. Una herencia trágica que se acumulaba a las cenizas acumuladas tras la crisis y que la historiadora americana **Anne Applebaum**, premio Pulitzer por su libro *Gulag*, recupera en un magnífico libro imprescindible para entender algunas de las piezas perdidas en la compleja y calidoscópica historia Europea en el siglo XX.

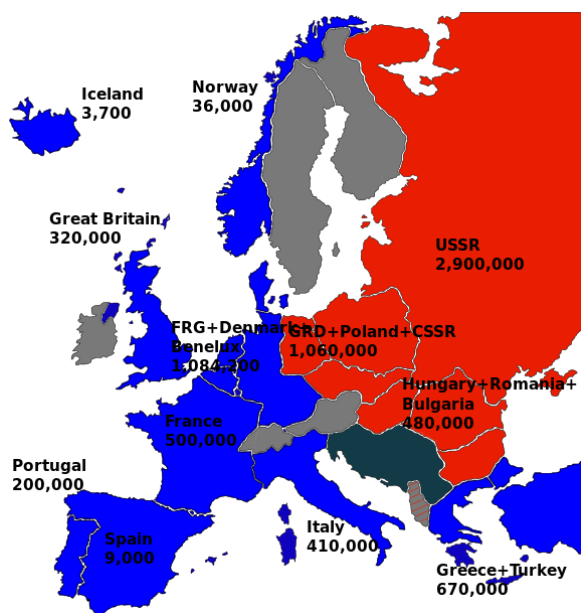


*El Telón de Acero: La destrucción de Europa del Este 1944-1956* (Debate) arranca con el final de la Segunda Guerra mundial explicando de forma clara y concisa como el gran talento militar de **Stalin** le permitió pactar con **Hitler** primero (pacto Molótv-Ribbentrop de 1939), para después juntarse a “caballo ganador” cuando le hizo falta (Yalta, febrero 1945). Esto permitió que en 1945 el Ejército Rojo ocupara ocho países europeos. El libro explica perfectamente la gran tragedia que significó para estos países la expansión soviética desde el punto de vista social, político y humano. Para muchos de estas naciones ocupadas el Comunismo no únicamente significará un régimen de opresión y férrea dictadura, sino también un proceso de desintegración nacional.



**Winston Churchill** dando su célebre discurso en Fulton, Missouri, el 5 de marzo de 1945 donde acuñó por primera vez la expresión “*iron curtain*”.

Entre otras muchas cosas que clarifica el libro esta el hecho fundamental de que la Guerra Fría no era evitable, como se ha señalado algunas veces (célebre es la historiografía de **Oliver Stone**), sino que los planes de Stalin eran claros y el Terror bolchevique nunca fue ajeno para los grandes estadistas del momento como **Kennan**, **Acheson** o el propio **Churchill** quién primero advirtió y de forma clara sobre los peligros que suponía la Unión Soviética. Un peligro que, en su día no fue tan evidente: célebre se ha convertido ya la admiración hacia el Partido Comunista por parte de intelectuales como **Sartre** pese a las reprimendas de su contemporáneo **Camus**, que demostró tener más vista y criterio.



El análisis de este complicado periodo de algunas regiones más castigadas durante el siglo XX esta organizado por temáticas. Como en sus

anteriores obras, y siguiendo un método de trabajo de otros historiadores con grandes dotes para la divulgación como **Niall Ferguson**, **Applebaum** no articula su relato únicamente a través del eje cronológico sino que se apoya en cada uno de los elementos que permiten tener una visión global del periodo (política, economía, limpieza étnica, la gran purga, entre otros) de manera que el libro se lee como quien desgrana una mandarina. La mayoría de capítulos se pueden leer de forma independiente. De forma accesible, el libro de **Applebaum** permite aproximar qué significa el comunismo y que supone su implementación práctica desde todos los puntos de vista: qué supone una Reforma agraria o qué implica suprimir el Imperio de la Ley y pasar a depender de la *Cheka* y de ahí ha establecer un régimen de Terror que anula al hombre, lo desactiva moralmente, y lo convierte en lo que luego se acuñará como “*homo sovieticus*”. De forma muy cruda, **Boris Pasternak** dejó escrito en su magnífico libro *El doctor Zhivago*: “Así que era necesario enseñar a la gente a no pensar y no formarse opiniones, obligarla a ver lo que no existía y sostener lo contrario de lo que resultaba obvio para todos.”

En cada capítulo los hechos están salpimentados de experiencias en primera persona magníficamente entre tejidas en la historia lo que dota al libro de elementos narrativos propios de la ficción y facilita enormemente su lectura. **Applebaum**, que podríamos enmarcarla dentro de la corriente liberal-conservadora, no rehúye realizar un juicio moral al *stalinismo* apoyada en todo momento por argumentos de peso, pruebas o fuentes de archivo. Cómo en su anterior libro, *Gulag*, una de las grandes fuentes principales de las que se nutre la obra es el genero de memorias además de contener otras grandes obras históricas y de pensamiento. Entre otros, por el libro desfilan **Aleksander Wat** (*Mi siglo*), **Hannah Arendt** (*Los orígenes del totalitarismo*), **Tony Judt** (*Thinking the Twentieth Century*), **Robert Conquest** (*Reflections on a Ravaged Century*), **Anders Aslund** (*Private Enterprise in Eastern Europe*), **Václav Havel** (*The Power of Powerless*), **Zbigniew Brzezinski** (*The Soviet Block*), **François Furet** (*The Passing of an Illusion: The Idea of Communism*), **Alexander Solzhenitsin** (*Prussian Nights*), **Arthur Koestler** (*Arrow in the Blue, Darkness at Noon*), **John Lukacs** (*1945: Year Zero*), **Dean Acheson** (*Present at the Creation*), **George Kennan** (*Memoirs: 1925-1950*) o la obra completa de

EL TELON DE ACERO  
ANNE APPLEBAUM

**Richard Pipes** (*The Russian Revolution, Russia Under the Bolshevik Regime, The Unknown Lenin*).

Se trata de una magnífica obra de divulgación sobre un tema clave: Europa y su compleja historia. Una historia que no es una, sino varias; y que también hoy determina los muy diferentes perfiles nacionales que configuran el rico mosaico europeo imposible de aproximar sin tener en cuenta el diferente destino que sufrirán los Europeos a ambos lados del *Telón de Acero* desde 1945 y hasta prácticamente la caída del Muro de Berlín. Una obra accesible que permite

aproximar la tragedia que supuso la Revolución Rusa –de la que este año se cumple el primer centenario– y cómo se expandió como un cáncer envenenando y sometiendo la mitad del continente Europeo. La autora realiza una preciosa dedicatoria aquellos europeos del Este que se negaron a vivir en la mentira comunista y el libro constituye un magnífico homenaje.

**Luis Torras**, Marzo 2017